

OCTAVE ! GUIDE PEDAGOGIQUE



Octave

Mise en scène : Marie-Hélène D'Amours
Assistant à la mise en scène : François Isabelle
Avec Stephan Landry, Hugues Sarra-Bournet, Friederik Geertsen
Conception musicale : Hippolyte, Sylvaine Arnaud, Stephan Landry
Public cible 5 à 12 ans

Conception graphique : Ghislain BUISSON

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

www.legrosorteil.com

Photo : Jim MNEYMNEH



TABLE DES MATIERES

1 - COMPAGNIE LE GROS ORTEIL – PRESENTATION.....	3
2 - DESCRIPTION DU SPECTACLE.....	3
3 - LES PERSONNAGES.....	4
4 - DISCIPLINE DU SPECTACLE.....	5
4.1 - MINI TRAMPO-MUR	
4.2 - THÉÂTRE PHYSIQUE	
4.3 - MUSIQUE EN DIRECT	
4.4 - JEU CLOWNESQUE	
4.5 - JONGLERIE	
4.6 - MAINS À MAINS	
5 - ACTIVITES.....	7
5.1 - ATELIER DE CLOWN	
5.2 - ATELIER DE JEU PHYSIQUE	
5.3 - IMPROVISATIONS À PARTIR DE BOITES DE CARTON	
5.4 - SOUVENIRS À RACONTER	
5.5 - BONNE ACTION À UNE PERSONNE ÂGÉE	



COMPAGNIE LE GROS ORTEIL - PRESENTATION

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre, et du cirque.

Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions, et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions.



DESCRIPTION DU SPECTACLE

Octave

Spectacle de théâtre physique, jeu clownesque et cirque

Idee originale et Mise en scène de Marie-Hélène D'Amours
Assistant à la Mise en Scène : François Isabelle

Public cible : Enfants entre 5 et 12 ans - Durée : 55 minutes

Descriptif

Octave, ce cher grand-père, doit quitter la maison dans laquelle il a passé toute sa vie. Pour coordonner ce déménagement en pleine pandémie, Octave fait appel à son petit-fils, un jeune homme bienveillant, motivé, enjoué, mais un peu maladroit. Très réticent à ce déracinement, le grand-papa ne cesse de troubler le bon déroulement des opérations. Il crée des situations loufoques les empêtrant, lui et son petit-fils, dans une panoplie d'aventures rocambolesques! À travers tout cela, les deux personnages manipulent divers objets hétéroclites, ravivant ainsi de nombreux souvenirs, tantôt drôles, tantôt touchants. Heureusement que le déménageur sérieux arrive pour les aider! Sérieux? Peut-être pas tant que ça! Alliant acrobaties, mini trampo-mur, jonglerie et musique en direct, ce trio clownesque offre un spectacle tendre et hilarant, rythmé, émouvant, et, rempli de surprises!

Octave aborde le lien précieux qui existe entre les différentes générations et l'importance de prendre soin de nos aînés.

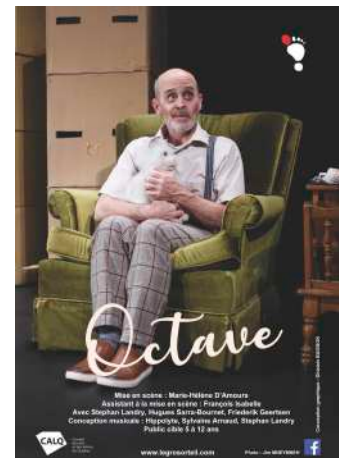
Artistes à la création: Stephan Landry, Hugues Sarra-Bournet et Friederik Geertsen

Scénographie: Ghislain Buisson

Costumes: Elizabeth Cognard

Éclairage: Julie Laroche

Musique: Hippolyte, Sylvaine Arnaud et Stephan Landry



3 LES PERSONNAGES



Octave

Dans le rôle du grand-papa
Artiste : Stephan Landry

Octave est un vieil homme de 80 ans, farceur et grognon. Il souffre de la maladie d'Alzheimer et doit quitter sa précieuse maison dans laquelle il habite depuis 60 ans. Cette situation le bouleverse, mais il est heureux que son petit-fils vienne l'aider à faire ses boîtes.



Ti-Gars

Dans le rôle du petit-fils
Artiste : Friederik Geertsen

Ti-Gars est un adolescent de 16 ans, coloré, motivé et qui adore son grand-père Octave. Il est heureux de venir l'aider à faire ses boîtes, même s'il est parfois un peu maladroit avec les beaux souvenirs de Octave.



Patrick

Dans le rôle du Déménageur
Artiste : Hugues Sarra-Bournet

Patrick est un déménageur sérieux, fier de lui et qui aime le travail bien fait. Tout son matériel de déménagement et de désinfection est accroché sur sa précieuse ceinture. Patrick se considère comme le meilleur déménageur de tous les temps.



DISCIPLINES DE CIRQUE DANS LE SPECTACLE

Dans le spectacle Octave, nous retrouvons plusieurs disciplines des arts de la scène. Laissez-nous vous les présenter.

4-1 MINI TRAMPO-MUR

Né au Canada vers 1980, cette discipline est en pleine expansion. Dans Octave, nous utilisons un mini trampoline. Les acrobates se jettent d'un mur de deux mètres pour rebondir sur un mini-trampoline. L'idée est alors d'enchaîner les figures en se servant de la vitesse née du saut. Nos artistes effectuent aussi des positions acrobatiques en sortie sur un matelas de réception.



4-2 THÉÂTRE PHYSIQUE

Le théâtre physique est une forme d'expression où le mouvement devient porteur des pulsions, des émotions, et du sens de l'histoire racontée dans le spectacle. Octave est né d'improvisations physiques. Le vocabulaire physique est plus important que le texte dans ce spectacle.



4-3 MUSIQUE EN DIRECT

Dans le spectacle Octave, la musique en direct est très présente. Nous retrouvons un piano, un banjo, la planche à laver et des instruments de percussion (œufs maracas, boîtes de carton, frigo utilisé comme grosse caisse). Cette touche musicale apporte une ambiance particulière au gré des émotions dans le spectacle.



4-4 JEU CLOWNESQUE

Petite histoire : Issu de la comédie anglaise de l'époque pré-shakespearienne, le clown était à l'origine un personnage comique de bouffon campagnard, une sorte de burlesque équestre et acrobatique, pour ensuite devenir de façon générale un personnage comique et grotesque dans le cadre des spectacles de pantomime et de cirque. L'art clownesque est un travail de jeu dramatique, de mime, de farce et du burlesque pour réaliser des sketches qui font rire les spectateurs. Le premier clown de pantomime célèbre fut Joey Grimaldi (1778-1837). *



4-5 JONGLERIE

Jonglerie de chapeaux

Tout en présentant la technique de jonglerie de base, nos jongleurs utilisent les propriétés physiques particulières des chapeaux : déséquilibre, flottement et rotation. Nous utilisons des chapeaux melons plus lourds que des chapeaux réguliers.



Jonglerie de boîtes

Les boîtes du déménagement sont utilisées comme instruments de jonglerie. Les trois artistes les manipulent et se les échangent de façon très particulière !



4-6 MAINS À MAINS

Le mains à mains est une discipline de cirque qui se pratique souvent à deux. Les partenaires se soulèvent et se tiennent dans plusieurs positions différentes. On distingue le porteur (celui qui porte), du voltigeur (celui qui est porté). Le mains à mains, contrairement aux autres arts du cirque, ne nécessite rien d'autre que deux personnes simplement au sol.



 **ACTIVITES**

5-1 ATELIER DE CLOWN

Quelques suggestions d'activités à faire avec les enfants avant et/ou après le spectacle...

Comme le jeu clownesque tient une place importante dans Octave, voici un atelier sur le rythme et les émotions pour mieux les comprendre.

1. Diviser le groupe en deux. Nous aurons alors un groupe comédiens et un groupe spectateurs.
2. Le premier groupe est sur scène. Une émotion est choisie en secret. Une personne dans la salle est désignée pour faire le rythme (système de musique ou rythme de percussion). Le groupe de comédiens marche au son de la musique, jusqu'à l'arrêt de celle-ci. Les comédiens se retrouvent en statue avec l'émotion choisie préalablement face au public. Attention, ici le regard au public est primordial en clown.
3. La musique est repartie. Le groupe comédiens marche avec la même émotion choisie. Lorsque la musique est à nouveau arrêtée. Le groupe doit présenter une statue sur la même émotion, mais grossie le plus possible.
4. Le groupe spectateurs applaudit très fort le groupe comédiens.
5. Le groupe comédiens change de place avec le groupe spectateurs.

Exemple d'émotions : La joie, la colère, la peur, l'inquiétude, la déception, la gêne, etc...

5-2 ATELIER DE JEU PHYSIQUE

Proposer différentes façons de se déplacer dans l'espace aux élèves.

Exemples de déplacements :

- Se déplacer discrètement sans faire de bruit
- Se déplacer en dansant
- Se déplacer rapidement
- Se déplacer en rampant
- Se déplacer bruyamment
- Se déplacer en représentant les 4 éléments : feu, eau, air, terre
- ...

5-3 IMPROVISATIONS À PARTIR DE BOÎTES DE CARTON

1. Récupérer des boîtes de cartons
2. Chaque élève dispose d'une boîte de carton
3. Regrouper les élèves en équipes de 2 ou 3
4. Déterminer un temps de travail (environ 30 minutes) dans lequel les élèves inventeront une chorégraphie de jonglerie et/ou de percussion
5. Chaque sous-groupe présente leur chorégraphie de jonglerie/percussion au reste du groupe.

5-4 SOUVENIR À RACONTER

1. Chaque élève apporte un objet ancien qui lui tient à cœur.
2. Chaque élève raconte, sous forme d'exposé oral, l'histoire de cet objet.

*Cette activité est en lien avec tous les objets que Octave aime et ne veut pas quitter.

5-5 BONNE ACTION À UNE PERSONNE ÂGÉE

1. Trouver une résidence de personnes âgées qui désire recevoir de bonnes actions pour leurs résidents
2. Regrouper les élèves en équipes de 2, 3 ou 4
3. Déterminer un temps de travail (environ 30 minutes) dans lequel les élèves décideront avec leur équipe d'une bonne action à poser pour des personnes âgées.

Exemples : Spectacle, discussion, lecture d'un livre, faire un bricolage...

4. Aller présenter ou transmettre le projet préparé à la résidence de personnes âgées.

*Cette activité est en lien avec le support et la bienveillance que le petit-fils a envers son grand-père Octave.